

Escritura sobre arte en Argentina. Modelo francés y latinoamericanización

Prof. Dra. Berenice Gustavino

Programa

Introducción

En este seminario se estudian las características de la escritura sobre arte en Argentina entre fines de la década del 50 y comienzos de la década del 70. En la escritura de ese período se detecta la vigencia y crisis del “modelo francés” y una progresiva latinoamericanización. En los sucesivos encuentros se analizarán los modos en los que la escritura sobre arte elaboró representaciones e imaginarios sobre la temporalidad del arte argentino y sobre la participación de este en la geografía internacional y regional. A partir de un corpus de textos de historia del arte, crítica de arte y escritos de artistas, se observará la vigencia del modelo cultural francés en esa escritura y su progresiva crisis frente a la profundización de las revisiones y críticas de orientación latinoamericanista desde fines de los años sesenta. Se analizarán la circulación de la bibliografía extranjera entre los argentinos, los intercambios con autores franceses y las operaciones de lectura y apropiación de la bibliografía extranjera identificables en los escritos de los autores locales.

Fundamentación

La literatura sobre arte argentino fue elaborada a partir de referencias provenientes de los modelos europeos, en especial de lo que denominamos “modelo francés”. En el campo cultural argentino, mencionar las relaciones, influencias y puntos de contacto entre este país y Francia es un lugar común aunque las dos naciones no están directamente vinculadas por el pasado colonial ni más tarde por flujos migratorios relevantes. En la escritura argentina sobre artes visuales las referencias a Francia, su cultura, sus autores y su arte son habituales y persistentes. “Lo francés” participa en la escritura sobre arte así como las referencias al arte y a la historia del arte francés intervienen en los abordajes del arte argentino durante la primera mitad del siglo XX. El “modelo francés” es una representación de la cultura de donde emana y puede ser identificado en los textos a partir de los temas tratados, de la bibliografía, de las referencias eruditas elegidas y de figuras textuales de aparición recurrente. Dicho modelo provee conjuntos de reglas nunca claramente enunciadas pero activadas cuando se escribe la historia y se juzga el arte local. En primer lugar, la percepción de Francia como ideal de civilización para la joven nación y, más tarde, la historia del arte moderno de origen francés, son los hitos que guían la observación y la evaluación del desarrollo del arte argentino. Este canon nutre las percepciones sobre el lugar que ocupa el arte local en la escena artística mundial, sobre la orientación privilegiada de ese espacio y sobre las relaciones que establecen las distintas regiones que conforman ese espacio. Del mismo modo, la temporalidad del arte argentino es modelada en el contacto con esos modelos, encargados de establecer el “tiempo universal”.

Durante los años sesenta, se observa la transformación de los discursos que acompañan la práctica artística. En ese período, se inicia el pasaje entre la era moderna y la época contemporánea y la autoridad del modelo francés entre los argentinos se debilita. Las referencias tradicionales son abiertamente objetadas, dislocadas y abandonadas en el marco general de la crisis de la modernidad. En esos años, las representaciones sobre la composición y la dimensión del “espacio mundial del arte” se ven afectadas, tanto como la asignación de los roles centrales y periféricos entre las regiones que lo componen y las relaciones que se establecen entre ellas. El “meridiano de Greenwich” francés que domina el espacio mundial del arte de Occidente rige todavía la temporalidad del arte argentino. Pero si antes esa referencia determinaba el grado de atraso del arte nacional, constituye ahora el baremo con el que constatar que los relojes del arte del Sur “se pusieron en hora” y que el arte argentino domina “el idioma universal”. En esos años, textos y autores se desplazan entre los continentes. Los argentinos, exiliados voluntarios, se instalan

en París, mientras que críticos franceses, estadounidenses y latinoamericanos llegan a Argentina gracias a los programas que promueven el intercambio internacional. Los viajeros argentinos no son ya aquellos de principios del siglo XX, tironeados entre Italia y Francia como destinos preferidos, ni son tampoco los exiliados forzados de los años setenta. Se trata de autores y artistas que aún sienten la atracción de París pero que consideran cada vez con mayor frecuencia la ciudad de Nueva York como opción para sus viajes y estancias. Los encuentros de argentinos y extranjeros motivan debates sobre el arte nacional, regional e internacional, y esos intercambios alimentan un imaginario global en transformación. En este marco, la representación de “lo francés” se modifica como consecuencia de las transformaciones de las condiciones histórico-sociales y del pensamiento que le dieron origen.

Las interpretaciones ideológicas de la segunda mitad de la década del sesenta, tanto como el fortalecimiento del pensamiento latinoamericano, profundizaron el agotamiento del modelo francés. La experimentación y la politización se extienden a partir de mediados de los años sesenta entre los artistas argentinos. La crítica de arte enfrenta la puesta en cuestión de las nociones tradicionales de obra, artista y espectador de las manifestaciones más novedosas. Las limitaciones de los abordajes del fenómeno artístico válidos hasta entonces son progresivamente puestas en evidencia. La cuestión de lo nacional en el arte emerge en los debates sobre el “arte nuevo”, en especial frente al auge del arte pop estadounidense. Algunos artistas toman la palabra como reacción frente a lo que consideran un vacío de crítica de arte y el lugar del arte argentino en el espacio internacional, en el que Estados Unidos es desde entonces percibido como una potencia incuestionable, es pensado desde un nuevo punto de vista. En este marco, los modelos europeos son sometidos a revisión y la referencia francesa, antes omnipresente, se debilita como consecuencia de las exigencias crecientes del compromiso con la elaboración de categorías de pensamiento nacionales y latinoamericanas.

Este seminario aborda los diversos aspectos de la transformación de la crítica de arte, de la historia del arte y de los escritos de artistas tenida en el seno de ese proceso. Los problemas presentados se analizan en el conjunto de lo que denominamos “escritura sobre arte”: textos de crítica de arte, reseñas y ensayos, e historias del arte de autores argentinos como Julio E. Payró, Cayetano Córdova Iturburu, Romualdo Brughetti, Jorge Romero Brest, Ángel Osvaldo Nessi, Rafael Squirru, Aldo Pellegrini, Jorge Glusberg; y textos de artistas que actuaron también en el campo de la escritura y la edición como Edgardo Antonio Vigo, Luis Felipe Noé y Kenneth Kemble, entre otros. Los temas y problemas se abordan desde una perspectiva que conjuga nociones de la historia cultural y de los intelectuales con el análisis textual y del discurso, proponiendo aportes a la historia del arte, a la historia de la crítica de arte y a la historia de la historia del arte en Argentina.

Objetivos

Específicos:

Otorgar herramientas dirigidas a esclarecer los componentes y el funcionamiento del imaginario durable que liga el arte argentino a Francia en la literatura especializada y que otorga a ese país y a su cultura estatus de autoridad en la materia.

Analizar las circunstancias que determinaron la modificación de ese lugar común, en tanto se verifica las transformaciones de esa percepción en el período abordado.

Contribuir al terreno de la comprensión de la vigencia y el declive de la autoridad de los modelos de referencia de origen europeo y francés en particular entre los argentinos en el campo específico de la producción de discursos sobre el arte.

Generales:

Acrecentar el conocimiento sobre la difusión y la fuerza de las referencias europeas dominantes en el período desde una mirada no central y exterior a esa tradición.

Otorgar herramientas para la reflexión sobre la constitución tradicional del espacio mundial de las artes y de las ideas, aportando así a la historia del arte y a la historia intelectual desde una perspectiva latinoamericana.

Desarrollar perspectivas críticas para el abordaje de la literatura sobre arte orientadas a la elaboración de contribuciones novedosas en el estudio de la historiografía del arte y de la historia de la crítica de arte en el país.

Contenidos

Encuentro I - Escritura sobre arte y modelos culturales

Aproximaciones al estudio del metadiscurso artístico. Tipologías de la escritura sobre arte: crítica, historia del arte y escritos de artistas. La escritura sobre arte en Argentina. Modelos culturales y “modelo francés”. Francia en la escritura sobre arte de los argentinos.

Encuentro II - Temporalidad y geográficidad de la escritura sobre arte argentina

El “meridiano de Greenwich” francés y la cronología del retraso. Retraso, aceleración y puesta al día del arte argentino en el discurso de la crítica de arte. Distancia y cercanía del arte argentino en relación a Europa y a América Latina. Los distintos “mapas” de la literatura especializada. Autores cosmopolitas y autores nacionalistas.

Encuentro III - Lectores, traductores y escritores

La bibliografía francesa en las bibliotecas de los autores argentinos. Operaciones de lectura y traducciones. Historias del arte moderno en las bibliotecas argentinas. Viajeros culturales: textos y correspondencias en desplazamiento transatlántico. Imaginarios y representaciones del arte local de argentinos, franceses y estadounidenses. Tentativas de inversión del sentido tradicional de circulación de las ideas.

Encuentro IV - Crítica a los modelos europeos y latinoamericanización de la escritura

Revisión y crítica de los modelos europeos. Los escritos de artistas y la crítica frente a la politización del arte. Crisis del discurso crítico y búsqueda legitimación: renovación teórica por las vías del estructuralismo, la teoría de la comunicación y las ciencias sociales. Debates locales e internacionales. Latinoamericanización de la escritura sobre arte desde fines de los años sesenta.

Metodología: El seminario se organizará en cuatro encuentros presenciales de cuatro horas de duración en los que el docente a cargo expondrá los temas y el grupo participará en el análisis del corpus de análisis correspondiente. Para cada encuentro se recomienda la lectura de la bibliografía crítica y del corpus de análisis.

Evaluación: Para la aprobación del seminario se realizará un trabajo final individual que aborde temas vinculados con las problemáticas expuestas en los encuentros y que incorpore entre sus referencias títulos de la bibliografía estudiada. Extensión mínima 6 páginas y máxima 10 páginas.

Bibliografía de referencia general

Altamirano, Carlos (ed.), *Historia de los intelectuales en América Latina*. Vol. II Los avatares de la «ciudad letrada» en el siglo XX. Buenos Aires: Katz Editores, 2010.

Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956. Catálogo. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y MACBA, 2007.

Danto, Arthur C., *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*, Buenos Aires: Paidós, 2006.

Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Editorial Gedisa, 1992.

Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2003.

Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires: Paidós, 2001.

Guilbaut, Serge, *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Valencia: Tirant lo Blanch, 2007.

Gustavino, Berenice, “La littérature sur l’art en Argentine pendant les années soixante: la crise des

références étrangères et l'extension de la perspective latino-américaine". Université Rennes 2 y Universidad Nacional de La Plata, 2014. Tesis doctoral inédita.

King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones, 2007.

Leeman, Richard, *Le critique, l'art et l'histoire: de Michel Ragon à Jean Clair*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2010.

Longoni, Ana, y Mariano Mestman, *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires: El cielo por asalto, 2000.

Plante, Isabel, *Argentinos de París: arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires: Edhasa, 2013.

Shiner, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*, Barcelona: Paidós, 2004.

Sigal, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires: Puntosur Editores, 1991.

Verón, Eliseo. *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*, Buenos Aires: Gedisa, 2004.

Bibliografía y fuentes por encuentro

Encuentro I

Burucúa, José Emilio, "Prólogo Historiografía del arte e historia". En *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, pp. 11-43. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.

Calabrese, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona: Paidós, 1997.

De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, México: Universidad Iberoamericana, 2006.

Devoto, Fernando, y Nora Pagano, *Historia de la historiografía argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2009.

François Dosse, *La marcha de las ideas: Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia: Universitat de València, 2007.

Foster, Hal. "Críticos de arte *in extremis*". En *Diseño y delito y otras diatribas*. Madrid: Ediciones AKAL, 2004.

Genette, Gérard. "Obertura metacrítica". En *Figuras V*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2005, pp. 7-37.

— — —. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.

Giunta, Andrea. "América Latina en disputa. Apuntes para una historiografía del arte latinoamericano". International Seminar Art Studies from Latin America, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM and The Rockefeller Foundation, Oaxaca, Febrero 1-5, 1996. Disponible en: http://www.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Oaxaca/complets/giunta_oaxaca96.pdf

Koldobsky, Daniela, "La crítica de artes visuales en su sistema. Un análisis sobre la prensa diaria y semanal". En *Otrocampo. Estudios sobre cine*, 2002.

Malosetti Costa, Laura, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2001.

Malosetti Costa, Laura, *Cuadros de viaje: artistas argentinos en Europa y Estados Unidos (1880-1910)*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Moyinedo, Sergio, "'¿Cuándo hay arte?' Determinaciones discursivas de la circulación artística". Tesis de

Maestría, FBA/UNLP, 2008, inédita.

— — —. "historia=Historia=Historiografía". En *Historiografía del arte y su problemática contemporánea. Historia/Historiografía, Arte/Visualidad*, 113-17. Santiago de Chile: Departamento de Teoría de las Artes. Facultad de Artes. Universidad de Chile, 2005.

Pacheco, Marcelo, "Aproximación a la pintura argentina. Necesidad de una construcción teórica diferente". En *Primeras Jornadas de teoría e historia de las artes, Teoría e historiografía del arte argentino*, Buenos Aires: Fundación San Telmo, 1989.

Poinsot, Jean-Marc, "La critique au-delà de sa définition". En *Colloque international Max et Iris Stern. La critique d'art entre diffusion et prospection*. Montréal: Musée d'art contemporain, 2007, pp. 29-42.

Prunghaud, Joëlle. *La «littérature d'art»: entre critique et création*. Villeneuve d'Ascq: Éd. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2010.

Rolland, Denis, *La crise du modèle français. Marianne et l'Amérique latine. Culture, politique et identité*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes. Institut Universitaire de France, 2000.

— — —. *L'Amérique latine et la France: acteurs et réseaux d'une relation culturelle*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2011.

Safons, Horacio, "La crítica de arte en la Argentina". En *Historia crítica del arte argentino*, Buenos Aires: Asociación Argentina de Críticos de Arte, Telecom, 1995, pp. 225-57.

Wechsler, Diana. "Julio Payró y la construcción de un panteón de 'héroes' de la 'pintura viviente'". En *Estudios e Investigaciones, Boletín del Instituto de Teoría e Historia del Arte «Julio E. Payró»* n°10, 2006.

— — —. *Papeles en conflicto. Arte y crítica entre la vanguardia y la tradición. Buenos Aires (1920-1930)*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2003.

Fuentes

Eduardo Schiaffino, *La evolución del gusto artístico en Buenos Aires*, Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1982.

— — —. *La pintura y la escultura en Argentina (1783-1984)*, Buenos Aires: Edición del autor, 1933.

Julio E. Payró, *Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat. Los héroes del color y su tiempo*, Buenos Aires: Nova, 1963.

— — —. "Consideraciones sobre el arte argentino en el período 1930-1950". En *Sur*, n.º 192-193-194, noviembre de 1950, pp. 285-91.

Encuentro II

Besse, Jean-Marc, "Remarques sur la géographicit : G nealogies d'un mot, enjeux epistemologiques e historiographiques". En Christian Delacroix, François Dosse, y Patrick Garcia, *Historicit s*, Paris: Éditions La Découverte, 2009, pp. 285-300

— — —. "El espacio del paisaje". En III Jornadas del Doctorado en Geografía. Desafíos Teóricos y Compromiso Social en la Argentina de Hoy, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2010. Disponible en: <http://jornadasdocgeo.fahce.unlp.edu.ar/III-jdg-2010/trabajos/Besse.pdf>

Pascale, Casanova, *La república mundial de las letras*, Barcelona: Anagrama, 2001.

Delacroix, Christian, François Dosse, y Patrick Garcia. *Historicit s*. Paris: Éditions La Découverte, 2009.

Funes, Patricia. *Salvar la nación: intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires: Prometeo Libros Editorial, 2006.

Gramuglio, María Teresa, *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario: Municipalidad de Rosario, 2013.

Hartog, François, *Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo*, Universidad Iberoamericana, 2007.

Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona: Paidós, 1993.

Recht, Roland. "La périodisation, l'histoire, le style". En *Perspectives. La revue de l'INHA*, 2008.

Serviddio, Fabiana. "La exposición 150 años de arte argentino, MNBA: 1960-1961. Academia y cosmopolitismo en la contienda por el relato del arte argentino". En *Exposiciones de arte argentino 1956-2006. La confluencia de historiadores, curadores e instituciones en la escritura de la historia*, Buenos Aires: Asoc. Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2009, pp. 29-43.

Fuentes

Brughetti, Romualdo, *Viaje a la Europa del arte*, Buenos Aires: Poseidón, 1958.

— — —. *Geografía plástica argentina: planteo nacional por un arte universal*, Buenos Aires: Nova, 1958.

Brughetti, Romualdo, et al. *Crítica de arte. Argentina 1962-63*. Buenos Aires: Asociación Argentina de críticos de arte, 1963.

Córdova Iturburu, Cayetano, *La pintura argentina del siglo XX*, Buenos Aires: Atlántida, 1958.

Nessi, Ángel Osvaldo, *Situación de la pintura argentina*, Edición del autor: La Plata, 1956.

Pagano, José León, "El nacionalismo en el arte". En *Nuevos motivos de estética*, Buenos Aires: Editora y distribuidora Del Plata, 1948, pp. 239-277.

Pellegrini, Aldo, *Panorama de la pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires: Paidós, 1967.

Romero Brest, Jorge, *El arte en la Argentina. Últimas décadas*, Buenos Aires: Paidós, 1969.

150 años de arte argentino. Catálogo de exposición. Comisión Nacional Ejecutiva del 150° Aniversario de la Revolución de Mayo. Dirección Nacional de Cultura: Buenos Aires, 1960.

Primera exposición internacional de arte moderno. Catálogo de exposición. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 1960.

Encuentro III

Aguilar, Gonzalo, *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2009.

Bourdieu, Pierre, "Las condiciones sociales de la circulación de las ideas". En *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires: Eudeba, 1999, pp. 159-170.

Chartier, Roger, *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona: Gedisa, 2000.

Davis, Fernando, "Reencontrarse con Vigo. Edgardo Antonio Vigo: Textos recobrados". *ramona. revista de artes visuales*, noviembre de 2007.

Décimo, Marc, *La bibliothèque de Marcel Duchamp, peut-être*, Paris: Les Presses du réel, 2005.

Diego, José Luis de, *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Dolinko, Silvia, "Edgardo Antonio Vigo, vanguardia y contracultura en los años sesenta". En *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG*, noviembre de 2012.

Genette, Gérard, *Umbrals*, México: Siglo XXI, 2001.

Greenberg, Clement, *Arte y cultura. Ensayos críticos*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

Gustavino, Berenice, "Prácticas más allá de la crítica en la escritura sobre arte de los años sesenta: los prefacios-tipo de Pierre Restany". En *IXe Jornadas nacionales de investigación en Arte en Argentina*, 2013.

———. "Relatos sobre el arte moderno en las bibliotecas argentinas. Pistas halladas en el archivo y la biblioteca de Edgardo Antonio Vigo". En Ana Maria Pimenta Hoffmann et al. (eds.), *História da arte: coleções, arquivos e narrativas*, Bragança Paulista-SP: Editora Urutau, 2015, pp. 431-47.

Leeman, Richard (ed.), *Le demi-siècle de Pierre Restany*, Paris: INHA-Les éditions des cendres, 2009.

Poinsot, Jean-Marc, "Diálogos críticos". En BOA. *Boletín de Arte*, n° 15, 2015. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/10>.

Sarlo, Beatriz, *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*, Buenos Aires: Ariel, 1998.

———. "Oralidad y lenguas extranjeras. El conflicto en la literatura argentina durante el primer tercio del siglo XX". En *Orbius Tertius*, n.º 1, 1996, pp. 167-178.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política: de Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires: Ed. Siglo veinte, 1971.

Willson, Patricia, *La Constelación del Sur. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2004.

Fuentes

Restany, Pierre, "Une tentative américaine de synthèse de l'information artistique: les happenings". En *Domus*, n.º 405, agosto 1963, pp. 35-42.

———. "Buenos Aires y el nuevo humanismo". En *Planeta*, n.º 5, mayo-junio 1965, pp. 118-129.

———. "Buenos Aires frente a su propio espejo". En *Planeta* n.º 8, noviembre-diciembre 1965.

———. "Arte guarango para la Argentina de Menem". En *Lápiz*, n.º 116, 1995, pp. 49-55.

Lebenglik, Fabián, "Las páginas del Rojas". En *Página/12*, 1997, p. 29.

———. "Jean Pierre Raynaud en el Centro Cultural Recoleta. El turista que vino a hacer bandera", *Página/12*, 30 de octubre de 2001, p. 33.

Van der Marck, Jan, "New Art of Argentina". En *Art International*, n° 20, octubre 1964, pp. 35-38.

Premio Nacional e Internacional Instituto Torcuato Di Tella. Catálogo de exposición. Instituto Torcuato Di Tella: Buenos Aires, 1964.

Encuentro IV

Davis, Fernando, "Dispositivos tácticos. Notas para pensar los conceptualismos en Argentina en los 60/70". En *Territorio teatral Revista digital*, julio de 2009. Disponible en: http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n4_02.html.

Rueda, María de los Ángeles de, "Las artes visuales en La Plata. Un recorrido por los años 70 y 80". En BOA. *Boletín de Arte*, año 11, n.º 12, 2010, pp. 23-35.

Foster, Hal, *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*, Madrid: Akal, 2001.

Gustavino, Berenice, "La escritura sobre arte y las nuevas prácticas artísticas en Argentina a mediados de los años sesenta. El problema de la nacionalidad del arte". En Paula Barreiro López y Julián Díaz Sánchez (eds.) *Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización*, Madrid:

CENDEAC, 2014, pp. 97-113.

Lippard, Lucy R., *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid: Akal, 2004.

Marchesi, Mariana, "Las redes culturales latinoamericanas y los debates del arte revolucionario (1970-1973)". En *Transnational Latin American Art International Research Forum for Graduate Students and Emerging Scholars University of Texas*, Austin, 2009.

Masotta, Oscar, *Revolución en el arte: pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*. Buenos Aires: Edhasa, 2004.

Rabossi, Cecilia, "El boicot a la X Bienal de San Pablo: distintos tipos de cuestionamientos". En María José Herrera y Mariana Marchesi (eds.), *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. La confluencia de historiadores, curadores e instituciones en la escritura de la historia*, Buenos Aires: Asoc. Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2009, pp. 83-91.

Schwarz, Roberto, "Las ideas fuera de lugar". En *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, nº 3, octubre 2014, pp. 183-99.

— — —. "Un seminario de Marx". En *Punto de Vista. Revista de cultura*, n.º 54, abril 1999, pp. 34-43.

Serviddio, Fabiana, *Arte y crítica en Latinoamérica durante los setenta*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2012.

Fuentes

Bayón, Damián Carlos, *Qué es la crítica de arte*, Buenos Aires: Ed. Columba, 1970.

Carpani, Ricardo. *Arte y revolución*. Buenos Aires: Editorial Coyoacán, 1960.

Fevre, Fermín B., y Marcelo Montserrat. *Criterios para la crítica contemporánea. Comunicación, participación y lenguaje*. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 1968.

Glusberg, Jorge, "Un intento de acercamiento al pop-art". En *Testigo*, septiembre de 1966, pp. 67-71.

Kemble, Kenneth, et al. "Polémica: Autocolonización cultural." Varios Artículos", *Pluma y Pincel. Para la difusión del arte y la cultura latinoamericanos*, 1976.

Luis Felipe Noé, "La responsabilidad del artista que se va de Latinoamérica y la del que se queda". En *Mirador: una publicación de la Fundación Interamericana para las Artes*, n.º 7, julio 1966, pp. 2-4

— — —. *Una sociedad colonial avanzada*, Buenos Aires: de la Flor, 1971.

Masotta, Oscar, *El pop art*, Buenos Aires: Columba, 1967.

— — —. *Happenings*, Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1967.

Romero Brest, Jorge, "Relación y reflexión sobre el Pop Art", en Inés Katzenstein (dir.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, The Museum of Modern Art, Fundación PROA, Fundación Espigas, 2007, pp. 120-131

Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2005.