



“TÉCNICAS, RECURSOS Y SOPORTES DISCIPLINARES”

Profesora a cargo: Mag. María de los Ángeles de Rueda

FUNDAMENTACIÓN:

Los lenguajes artísticos contemporáneos revisan a través de sus operaciones de producción los ejes: moderno y posmoderno, como las diferentes estrategias, dispositivos, y disciplinas. A su vez la mirada del espectador- analista también es revisada por las prácticas que dejan de ser estables, puras y originarias. Se generan nuevas producciones y nuevos enfoques a partir de los cruces y desplazamientos de recursos materiales y conceptuales provenientes de la cultura en su conjunto, de las prácticas sociales emergentes y tradicionales, de las nuevas y viejas tecnologías. Es casi imposible hablar de técnicas o lenguajes puros; por el contrario, es más adecuado referirse a dispositivos mixtos, hibridados, y a una serie de operaciones dominantes en la cultura relacionadas con la incorporación de citas, fragmentos y diversas apropiaciones de textualidades.

OBJETIVOS:

- Problematizar las técnicas, recursos y soportes en su vinculación con la producción de sentido en los lenguajes contemporáneos.
- Explorar las técnicas, recursos y soportes disciplinares del observador-analista de los lenguajes contemporáneos
- Acercarse a modos de producción experimentales como a las operaciones y estrategias de creación contemporáneas.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La ruptura de los bordes disciplinares.

Experimentalismo, vanguardia y contemporaneidad.

Reproductibilidad, auras calientes y frías. Alcances de la pluralidad, expansión e hibridación de los lenguajes, dispositivos.

Técnicas, recursos y soportes vinculados con las herramientas digitales y las producciones artísticas híbridas o combinadas.

CRONOGRAMA:

Primer encuentro: La ruptura de los bordes disciplinares. Dispositivo/ dispositivos artísticos y comunicacionales. Montaje, fragmento y alegoría. Desplazamientos, inclusiones y derivas entre las vanguardias, neo y pos vanguardias

Bibliografía

- BÜRGER, Peter (1997 [1974]). *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península. Cap. "La obra de arte vanguardista".
- BUCHLOH, Benjamín H. D. (2004). *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Madrid, Akal. Cap.3,4,y5

- HUYSEN, Andreas (2006 [1986]). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Fuller Matthew, Metodologías artísticas en la ecología de los medios, Artnodes, 2009, <http://artnodes.uoc.edu>
- Moxey, K. El giro icónico, Revista estudios visuales pdf
- Ranciere, J., El espectador emancipado, ediciones Manantial 2010
- Agamben Dispositivo pdf
- Traversa, Aproximaciones a la noción de dispositivo pdf
- García Canclini, El poder de las imágenes, Revista Estudios visuales pdf
-

2º encuentro

El carácter experimental de las artes y las estrategias de la modernidad. Convergencia y divergencia de las artes y los medios.

El paradigma indiciario en la investigación y en la creación artística- Huella, índice, resto.

Objetos, cuerpos, espacios.

Bibliografía

- Berger Modos de Ver, 1974 pdf
- Brea, J. L. El Tercer umbral, 2003 pdf, www.cendeac.net
- Brea, Cambio del régimen escópico: del inconsciente óptico a la e- imagen, Revista estudios visuales pdf
- Ginzburg, C., mitos, emblemas, indicios, Gedisa, 1989, cap. Indicios, Raíces de un paradigma de inferencias indiciales
- FOSTER, Hal (2001 [1996]). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal.
- Machado Arlindo, Convergencia y divergencia de los medios pdf
- Bourriaud, Radicante, 2009, Adriana Hidalgo pdf
- Oron Catts y Ionat Zurr Hacia una nueva clase de ser – El cuerpo extendido Nodo«Organicidades» Artnodes, 2006 pdf
- Jay, M, Parresia visual? Foucault y la verdad de la mirada, Revista de estudios visuales
- Ladaga, R. Estética de la emergencia, 2006, A. H., pdf

3º encuentro

Artes, Auras calientes y frías:

Lenguajes y géneros mixtos en el diseño, la música, el teatro y la danza

Bibliografía

- AAVV, Rim, revista de investigación multimedia, año 1, nº 1, 2006
- Bellour , Entreimágenes, 2008, Colihué, Bs As
- BENJAMIN, Walter (1992). *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus. Cap. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica".

-BREA, José Luis (2003). *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*, en: <http://www.eltercerumbral.net/pdf/3umbral.pdf>. Cap. "La obra de arte y el fin de la era singular".

- Chaves LA GESTION DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD 2.000.

-De Certeau, M., *Andar en la ciudad*, rev. Bifurcaciones pdf

-FOSTER, Hal , 2001El retorno de lo real, la vanguardia a fin de siglo, , cap. El artista como etnógrafo, y que pasó con la posmodernidad?

-García Canclini, *Diferentes, desiguales y desconectados*, 2002Gedisa pdf

-Machado A., *El paisaje mediático*, fragmento word

-Machado Arlindo, *El advenimiento de los medios interactivos*, en La Ferla, comp., *El medio oes el diseño* pdf

- Trastoy Beatriz, *El lugar del otro. Interferencias y deslindes entre discurso crítico y práctica escénica contemporánea (Universidad de Buenos Aires) pdf*

- Debrey, R., *Introducción a la mediología*, Paidós, 2001 pdf

4º encuentro

Textualidades Transtextualidad y apropiacionismo.

Citas, pastiches, parodias, plagios. La cultura como archivo en la creación contemporánea

Bibliografía

- GUASCH, Anna María (2002). "Una lectura de la posmodernidad: de la simulación al discurso del trauma", en: Domingo Hernández Sánchez (ed.). *Estéticas del arte contemporáneo*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca.

- BUCHLOH, Benjamin H. D. (2004). *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Madrid, Akal. Cap. "Procedimientos alegóricos: apropiación y montaje en el arte contemporáneo".

- OWENS, Craig (2001 [1984]). "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad", en: Brian Wallis. *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal.

- PRADA, Juan Martín (2001). *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*, Madrid, Fundamentos. "Introducción".

- BERMÚDEZ Aproximaciones al fenómeno de la transposición semiótica: lenguajes, dispositivos y géneros (Universidad de Buenos Aires, Argentina) pdf

5º encuentro

Convergencias, desplazamientos, hibridaciones, nuevos medios, nuevos géneros, Revisando las prácticas en la era global, redes, pantallas, entornos.

Bibliografía

- MATEWECKI, Natalia (2006). "Operaciones múltiples en el arte argentino de internet", en : María de los Ángeles De Rueda (coord.) *Múltiples / múltiples. Pasajes entre las artes, la tecnología y la cultura visual*, La Plata. Inédito.
 - Prada, la creatividad de la multitud conectada y el sentido del arte en la web 2.0, Revista Estudios Visuales
 - Manovich, L., la visualización de datos como nueva abstracción y anti sublime, revista Estudios Visuales., pdf
 - Giannetti C. ESTÉTICA DIGITAL Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología, : Barcelona, ACC L'Angelot, 2002., introducción pdf
 - Catálogo Net Art, curador Gustavo Romano, CCEBA, Bs As, 2006 pdf
 - Hauser J, BIO ARTE - TAXONOMÍA DE UN MONSTRUO ETIMOLÓGICO, trad. N Matewecki
- Gemma San Cornelio (coord.), Nodo «*Locative media* y práctica artística: exploraciones sobre el terreno»* , Artnodes, 2008, pdf

6º Encuentro

Cierre, Conclusiones y nodos para trabajar

Bibliografía

- Gubern, R., El eros electrónico, Taurus, 2000 pdf
- Martinez Luna, S., Puntos de suspensión: lugares sin lugar, investigación, proyecto y creación con los nuevos media, revista estudios visuales

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Se recomienda para la aprobación del seminario la elaboración de un trabajo escrito (resultado de los temas dictados, los ejes seleccionados para el estudio y las inquietudes personales) .La forma de presentación sugerida es la de artículo o sección de capítulo con una extensión de 12 páginas como máximo, incluyendo notas, imágenes y bibliografía. Párrafo 1,5, Letra Arial 10, en apéndice. Se entrega on line y papel a la secretaria de posgrado.

Los criterios para evaluar el trabajo comprenden:

- a. El encuadre dentro de la temática ofrecida
- b. El uso de bibliografía obligatoria y de referencia general
- c. La coherencia entre la información obtenida, la interpretación de las fuentes y la escritura producida
- d. La originalidad en la selección y enfoque del trabajo.

REQUISITOS DE APROBACIÓN:

Los alumnos deberán contar con el porcentaje de asistencia indicado en el reglamento de la carrera, y la aprobación de la instancia de evaluación final, con nota no menor a 6.