



facultad de bellas artes
Universidad Nacional de La Plata
Secretaría de Publicaciones y Posgrado

“ESTUDIO Y PRODUCCIÓN DE MÚSICA POPULAR”

PROFESORES A CARGO: Santiago Romé y Alejandro Poleman

OBJETIVOS

Reflexionar sobre las experiencias y competencias previas vinculadas a la música popular.

Manipular creativamente elementos del lenguaje rítmico, melódico y armónico propios de los géneros musicales populares.

Desarrollar estrategias de inclusión de la música popular en el aula.

CONTENIDOS

- Música popular: definiciones y categorías de análisis. Música popular/ académica/ contemporánea: diferencias y particularidades. Folklore rural y “cultura urbana”. Globalización e identidad nacional/regional.

- Música popular latinoamericana: el ritmo y el timbre como estructuradores del discurso musical.

- Géneros de la música argentina. La música popular hoy:

- Elaboración de arreglos a partir de un replanteo de los estereotipos genéricos.

Adecuación de las sonoridades y texturas instrumentales a los contenidos expresivos.

- Vinculaciones institucionales: La música popular en los diseños curriculares. Aportes y nuevos abordajes metodológicos

MODALIDAD DE DICTADO:

La modalidad de trabajo será teórico-práctica, propiciando actividades de análisis, producción e investigación. Se trabajará bibliografía actualizada para la construcción de marcos teóricos renovados y se utilizarán soportes visuales y audiovisuales que ejemplifiquen el estado de la disciplina en el mundo contemporáneo. En el marco de esta modalidad de desarrollarán los contenidos teóricos y se realizarán trabajos prácticos específicos.

EVALUACIÓN:

El trabajo final solicitado para esta asignatura consistirá en la presentación de un texto escrito de 20 carillas como mínimo conteniendo: tema elegido y fundamentación del mismo; objetivos; marco teórico; hipótesis de trabajo (si corresponde); bibliografía y fuentes. En el caso en que el trabajo consistiera en la presentación de una producción artística, el mismo deberá ser acompañado de un texto no menor a 10 carillas.

Para la evaluación de los trabajos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Claridad en la enunciación del problema.
- Pertinencia de los fundamentos que justifican la elección del tema.
- Coherencia entre el tema elegido, los objetivos planteados, las hipótesis enunciadas, el marco teórico y la metodología propuesta.
- Pertinencia de la bibliografía y las fuentes.

Adecuación del texto escrito con los contenidos desarrollados en el curso.

REQUISITOS DE APROBACIÓN Y PROMOCIÓN:

Para acreditar la aprobación de esta asignatura el estudiante deberá cumplir con el porcentaje de asistencia estipulado en el reglamento de la Especialización y aprobar los trabajos prácticos y el trabajo final del curso con un mínimo de 6 puntos.

BIBLIOGRAFÍA

AHARONIÁN, Coriún: *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Uruguay, Ayuí/Tacuabé, 2000.

_____: *Educación, arte y música*. Uruguay, Ayuí/Tacuabé, 2004.

_____: *¿Otrredad como autodefensa o como sometimiento?. Una encrucijada para el compositor del Tercer Mundo*. Ponencia: Coloquio internacional sobre "Música e mundo da vida: alteridade e transgressão na cultura do século XX", Cascais, Portugal, diciembre de 1996.

BELINCHE, Daniel; LARREGLE, María Elena, *Apuntes sobre Apreciación Musical*, Edulp, La Plata 2006.

GARCÍA CANCLINI Néstor: *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*, Paidós, Buenos Aires, 2002

GIRÁLDEZ, Andrea: *Educación Musical: los retos del futuro inmediato*, en revista La Puerta, Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata, 2004.

BIGNAMI, Ariel: *Praxis artística y realidad*, Buenos Aires, Efece, 1983.

FISCHERMAN, Diego: *La música del siglo XX*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

NACHMANOVITCH, Stephen: (1990) *Free Play*, Buenos Aires, Planeta, 1991.

SMALL Sthephen, *What is Hip?* Music Education International (Journal of the International Society for Music Education, Number 2/2003, pp 143-153)
Traducción: Gustavo Samela 2006.

SWANWICK, Keith: (1988) *Música, pensamiento y educación*, Madrid, Morata, 1991.