



## **“EL LENGUAJE Y SUS RECURSOS COMPOSITIVOS”**

**Profesor a cargo: Dr. Edgar De Santo**

## **Objetivos:**

- Reflexionar sobre las transformaciones de los lenguajes y sus enfoques en las producciones contemporáneas latinoamericanas.
- Poner en cuestión Límites y alcances del concepto de Lenguajes artísticos.
- Investigar y experimentar sobre los aspectos compositivos, los procesos formantes y los modos de producción de sentido desarrollando producciones artísticas y fundamentos teóricos que reflejen los cuestionamientos y derivaciones de dichas búsquedas.
- Proponer una mirada crítica latinoamericana sobre los lenguajes artísticos a través del ensayo.

Carga horaria: 60 horas

### **Clase 1**

Introducción al problema del hecho artístico. Los sustratos del hecho artístico: la materialidad, el canon o tradición, lo metafísico y el contrato social. El encuadre como operación cognitiva. Acuerdos sobre los aspectos que culturalmente nos remiten a lo poético en la actualidad: lo aprendido y lo enseñado. El pensamiento científico aplicado a las artes: límites y alcances. La incidencia de la crítica en el análisis de las obras de arte. Mapas de creencia en torno al aparato de producción de conocimiento en artes. La supremacía de la representación sobre otras formas de construcción del arte. La escritura reflexiva acerca del hecho artístico: la imposibilidad de los universales en arte y la relación con los tiempos verbales para escribir. El pensamiento heteronormado, feminismo y otras corrientes actuales sociales para el abordaje de la producción, crítica y análisis del hecho artístico: ¿minorías en disputa?

### **Clase 2**

La materialidad en el hecho artístico: la relación intrínseca entre la materialidad con otros aspectos interpretativos. El tamaño y la duración: lo micro, lo macro en la comunicación artística. La puesta en crisis de lo convencional y no convencional. La visión latinoamericana. Materialidad y carnalidad: alguna distinción posible. Los estereotipos y la materialidad.

### **Clase 3**

El canon o la tradición del hecho artístico. Corrientes estéticas que prevalecen en el imaginario social. La construcción del gusto en Latinoamérica. El ensayo como condición inherente de la producción poética: el Yo singular. La moral académica y la praxis artística: ciertos juicios estereotipados en la actualidad y

las cuestiones económicas que atraviesan el trabajo de los productores en arte y crítica. Patriarcado y arte: la necesidad y lo necesario.

#### **Clase 4**

La pregunta metafísica en el hecho artístico: las líneas de fuga interpretativas. El velo de Maya. El abuso de las analogías lingüísticas. El idealismo vs. la relación dialógica en la construcción de obras no verbales. La conceptualización como pretexto. La crítica frente al hecho estético ¿es o no es? La asimilación de obras no verbales a la idea de discurso: Una práctica oscura.

#### **Clase 5**

##### **El sustrato del contrato social que establece el hecho artístico.**

Conclusiones como constante provisionalidad sobre los lenguajes no verbales. La trágica pérdida de valor de la experiencia de los antepasados. A la búsqueda de un lugar en el mundo. Lo intangible y el fraude. Las experiencias sobre los mandatos del marketing. Hedonismo e irresponsabilidad. Las ideologías subyacentes en las diferentes tradiciones artísticas. Ver para creer. La composición: técnica y estética. El pensar-hacer una unidad indisoluble.

#### **Clase 6**

##### **Puesta en común de los proyectos finales del seminario para los maestrandos y doctorandos:**

Las políticas del gusto. La narración literaria como rectora del pensamiento artístico para la construcción de obras no verbales. "Presentación, nudo y desenlace" como tónica: crítica a la perdurabilidad del relato bíblico. Lo popular y lo populista. Lo que se pone en crisis. Lo políticamente correcto y el "sentido común". ¿Qué cosas no tienen sentido? : Reflexiones acerca de la "construcción de sentido". El fantasma de lo científico en las cimentaciones artísticas. De la alta tecnología a los cartoneros.

##### **Metodología:**

Se establecen 4 horas semanales de trabajo presenciales en la asignatura, debiendo el graduado aprobar un trabajo final, cumplimentando el 80% de la asistencia. Durante las clases se trabajará en la crítica y producción, como en el análisis de ejemplos audiovisuales. **El horario de comienzo y cierre de cada encuentro es estrictamente puntual.** Se establecerán dos encuentros por fuera del seminario para la devolución de las propuestas individuales.

## **Bibliografía\***

- BONITZER, Pascal *Desencuadres, cine y pintura*-Santiago Arcos Editor-Bs. As. 2007 –
- BORGES, Jorge Luis: *El milagro secreto* – Ficciones, (1944)
- CHANAN, Michael: *El Coeficiente Zaprunder*- Filmwaves n° 4. Traducción G. De Carli
- DE SANTO, Edgar: *¿Cómo se expresa lo indecible? Hacia una operatoria teórico-ensayística del arte*- Tesis Doctoral-2014-  
<https://unlp.academia.edu/EdgarDeSanto> o
- DE SANTO, Edgar: *¿Qué porquería es La Performance? Ciertos antecedentes y un encuentro con el pensamiento artístico Latinoamericano*. Editorial Biblos UNLa 1ra Ed. 2008 Bs As.– [www.diariocontexto.com.ar](http://www.diariocontexto.com.ar) 2da Ed. 2015 (en prensa).
- DE SANTO, Edgar: *NO TODO LO QUE BRILLA ES CARNE (Una incursión sobre arte posporno desde acá)*. [www.diariocontexto.com.ar](http://www.diariocontexto.com.ar) 2015
- DESPENTES, Virginie-(2006)*Teoría King-Kong*-Editorial Melusina 2007-España
- ECHAVARREN, Roberto: *Arte Andrógino*-Ediciones Colihue-Bs. As.-2006
- GUY DE MAUPASSANT: *El Horla* - 1º Publicación (1866)
- KOVADLOFF, Santiago: *La construcción de la forma en el ensayo* - Conferencia octubre (2002).
- PASOLINI, Pier Paolo: *Todo lo que se ve de Caravaggio* - Saggi sulla letteratura e sull'arte, tomo II. Milán, Meridiani Mondadori, (1999).
- SACKS, Oliver: *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero* - Editorial Anagrama (2004)
- SARAMAGO, José: *Prólogo a Don Quijote* - (2010)
- SONTAG, Susan: *Contra la interpretación* – Ed. Alfaguara – (1966)
- STEINER, George: *Interpretar es juzgar* – Trad.: Enrique Lynch
- STEINER, George: *Lecciones de los maestros* Editorial Siruela-México- 2005-
- STEINER, George: *Presencias reales*. Ed. Ensayos- Destinos. Barcelona-1993-España.
- VENTURINI, Aurora: *Las primas* – Editorial Caballo de Troya (2008)
- VIDARTE, Paco (2007) *Ética marica*-Editorial Mostoles-Madrid 2010-
- WITTIG, Monique; *Mente hétero* – Discurso leído por la autora en Nueva York durante el Congreso Internacional sobre el Lenguaje Moderno (1978).

[http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38/browse?  
authority=23195&type=author](http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38/browse?authority=23195&type=author)

-Pereda, Carlos: Qué puede enseñarle el ensayo a nuestra filosofía-  
[http://www.espectador.com/principal/documentos/pereda\\_ensayos.pdf](http://www.espectador.com/principal/documentos/pereda_ensayos.pdf)

- **NOTA:** Esta bibliografía es sugerida pero según la cohorte el docente aportará aquellos textos o producciones artísticas que sean necesarias para la propuesta de cada maestrando o doctorando.